

MARGOT Fourth International Conference “Women and Community in the Ancien Régime: Traditional and New Media”, Barnard College, New York City, June 18-20, 2014

IV Congreso Internacional MARGOT “Mujer y comunidad en el Antiguo Régimen”, Nueva York, 18-20 de junio de 2014

La participación de la mujer en la sociedad del Antiguo Régimen fue el eje central del IV Congreso Internacional MARGOT, celebrado entre los días 18 y 20 de junio de 2014 en el Barnard College de la Universidad de Columbia, junto con la Universidad de Waterloo y con la participación del Barnard Center for Research on Women.

El congreso discurrió a lo largo de diez sesiones en las que se trataron las distintas formas de participación de la mujer en la sociedad de su tiempo. Tras la apertura del congreso con la intervención de Jocelyn Wogan-Browne (Fordham University), centrada en la influencia de la teología francesa en los conventos ingleses durante la Edad Media, dio comienzo la primera de las sesiones, dedicada a la influencia política y cultural que ejercieron las comunidades conventuales durante el Medievo. Katie Bugyis (University of Notre Dame) nos acercó a las historias de las comunidades benedictinas en Inglaterra en la Edad Media. La sesión continuó mostrándonos el patronazgo ejercido hacia las comunidades religiosas por parte de mujeres pertenecientes a la nobleza con la intervención de Ghislain Tranié (Université de Paris-Sorbonne). Kandace Bill Lombart trató, por su parte, la vida conventual en Francia en el siglo XVII.

La segunda sesión estuvo dedicada a una revisión sobre los salones en toda

Europa a lo largo de la época moderna. Elena Brizio (The Medici Archive Project, Florencia) trató esta peculiar forma de sociabilidad a lo largo del siglo XVI, centrándose en la actuación de las mujeres sienesas entre 1550 y 1559. La sociabilidad femenina en la Italia del Renacimiento fue tratada también por Alison A. Smith (Wagner College) a través de su estudio de la obra de Stefano Guazzo. Estas ponencias se vieron complementadas por las que tuvieron lugar a lo largo de la sexta sesión, celebrada el día 19, cuyo hilo conductor fueron los salones franceses entre los siglos XVI y XVIII. Julie Campbell (Eastern Illinois University) nos acercó a una de las predecesoras del movimiento de las preciosas en el siglo XVI con el análisis de una fuente literaria: la novela *L'histoire de La Chiaramonte* (1603) de Mademoiselle de Beaulieu, dama de la corte de Margarita de Valois. Esta obra constituye un claro ejemplo del patronazgo femenino en los círculos cortesanos de la época. Sobre el patronazgo ejercido por mujeres con ascendiente político durante el siglo XVIII versó la intervención de Chanel de Halleaux (Université Libre de Bruxelles) quien analizó el apoyo que Fanny de Beauharnais dio a los poetas de su tiempo.

Si las distintas formas de sociabilidad femenina a lo largo de la Edad Moderna es una de las principales y más fructífe-

ras vías de estudio de la participación de la mujer en la esfera pública, su intervención en la República de las Letras es el otro pilar sobre el que se sustenta su actuación. Fue precisamente a la contribución femenina en este ámbito durante la centuria ilustrada a lo que se dedicó la tercera sesión. Leigh Whaley (Acadia University) se acercó a la figura de Marie-Geneviève Charlot Darlus Thirous d'Arconville, autora de obras de filosofía moral y parte activa del *Jardin du Roi*, lugar de encuentro de importantes filósofos y científicos. La intervención de Simon Surreaux (Université de Paris-Sorbonne) se centró en el análisis de la actuación política y las intrigas de la corte de Luis XV por parte de la duquesa de Fitz-James a través de las cartas a su marido.

La última de las sesiones estuvo dedicada a explorar la sociabilidad femenina a través de los escritos de educación de mujeres de la mano de Hélène Michon (Université François Rabelais-Tours). La ponencia, fruto de su investigación se centra en los escritos de Jeanne de Schomberg, duquesa de Liancourt, los cuales recogían la tradición de manuales de educación dirigidos a mujeres publicados desde mediados del siglo XVI.

La contribución de la mujer a la República de las Letras durante la Revolución Francesa fue el tema central de la séptima sesión. Mihoko Suzuki (University of Miami) analizó los postulados de varias obras de Louise de Keralio y cómo otras autoras del momento contemplaron la actuación política de las mujeres de la monarquía durante la Revolución. Mélinna Caron (Fordham University) se centró en la figura de Louise d'Épinay y Tania Robles (Universidad Complutense de Madrid), por su parte, trató los contenidos y limitaciones de la correspondencia de

Madame Roland como fuente para la historia de la Revolución Francesa.

La representación visual de las comunidades femeninas a lo largo de las edades Media y Moderna fue el hilo conductor para la cuarta sesión. Margot Fassler (University of Notre Dame) aportó nuevos datos a la polémica generada en torno a las iluminaciones del manuscrito de la monja Hildegarda en Alemania, demostrando que éstas fueron realizadas a partir de modelos existentes en bordados elaborados por las monjas de Bingen.

La intervención de Sophie Cassagnes-Brouquet se centró en el surgimiento y la representación de las *nine female worthies*, virtuosas mujeres guerreras, a lo largo de la Edad Media, y su difusión por Francia e Inglaterra, y cómo, andando el tiempo Juana de Arco se convirtió en la décima integrante del grupo. Por su parte, Barbara Selmecki Castioni (University of Lausanne) trató la representación de la mujer en los grabados aparecidos en el *Mercure Galant* en el último tercio del siglo XVII. Finalmente, Sonia Coman (Columbia University) nos acercó a la construcción de la identidad artística y sociopolítica de actrices y pintoras a lo largo del siglo XVIII a través del análisis del retrato de Madame Thénard Mère, actriz francesa de la segunda mitad del siglo XVIII, en uno de sus papeles más conocidos.

La quinta sesión con el título *Beyond the cloister* se centró en algunas estrategias utilizadas por mujeres vinculadas con el mundo espiritual para trascender a través de sus escritos. Alexandra Verini (University of California at Los Angeles) nos acercó a la forma de construcción de la amistad femenina a finales del siglo XV a través del libro de Margerie Kempe. Después Ashley Williard (Center of

the City University of New York) trató la red epistolar de mujeres religiosas en el Caribe durante el siglo XVII.

Más tarde llegó la presentación de proyectos que corrió a cargo de Kenna Olsen (Mount Royal University), cuyo trabajo se centra en el estudio y análisis de la participación de las mujeres inglesas de la Edad Media en la cultura escrita de su época. El segundo proyecto, dirigido por Christine McWebb (University of Waterloo) y Lori J. Walters (Florida State University) tiene como objetivo recuperar y digitalizar todos los escritos de Christine de Pizan.

Las sesiones del último día se centraron en la transmisión del conocimiento y la producción cultural de las mujeres en la época moderna. Francesca Canadé Sautman (Hunter College) presentó las redes de patronazgo femeninas en Burgundia durante el siglo XV y Henriette Goldwyn (New York University) se centró en las mujeres profetas de finales del siglo XVII en Francia y su posicionamiento frente a la revocación del Edicto de Nantes. Mallika Lecoœur (Columbia University) nos acercó a la participación de Madame de Maintenon en los salones de su tiempo y Sylvène Renoud (Université de Nantes) estudió el papel que las comadronas jugaban en la transmisión de los conocimientos en el Antiguo Régimen.

La novena y décima sesión discurrieron de forma paralela, dedicadas a la producción cultural de las mujeres en la etapa medieval y a la autoridad como literatas de las mujeres pertenecientes a la nobleza y realeza, respectivamente. Kathleen Loysen (Montclair State University) nos presentó las características de los escritos femeninos en Francia entre los siglos XV y XVII, Ceilia Rosengren (University of Gothenburg) nos acercó a las implicaciones políticas de las representaciones pictóricas de Margaret Cavendish. Sini Mikkola (University of Helsinki) analizó los discursos de Lutero sobre la mujer. Por su parte, Rose-Marie Peake (University of Helsinki) trató los escritos de Louise de Marillac y Claire Buchet (Université de Paris XIII) se centró en los contenidos sobre educación de las cartas de la princesa de Condé entre 1643 y 1646.

El balance general de este congreso es altamente positivo puesto que permitió que tanto jóvenes doctorandas como investigadores consolidados, procedentes de distintas universidades del mundo compartieran opiniones sobre metodología, fuentes y formas de análisis en torno a temas y cronologías muy diversas.

Tania ROBLES BALLESTEROS
Universidad Complutense de Madrid